

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертационной работы  
Кидакоевой Нафисет Зауровны  
«Художественные традиции народного костюма адыгов  
в контексте современного дизайна одежды»  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Н. З. Кидакоевой посвящено вопросам развития дизайна современной авторской одежды, опирающегося на национальные корни. Основой и источником вдохновения для данной проектной деятельности является яркое культурное наследие адыгов – народный костюм. В автореферате рассмотрена деятельность мастеров костюма Северного Кавказа, которые базируют свои идеи на переработке аутентичных материалов, воздавая должное рациональности традиционной культуры, используя архаичные техники и сопоставляя свои художественные решения с этническими кодами и этическими нормами.

Тема диссертации крайне актуальна в связи с существенно возросшим за последние годы интересом дизайнеров к народной культуре и традиционным ремеслам. Автор отмечает, что сближение проектного творчества и глубинных основ позволяет привести в профессиональное моделирование новые художественные идеи, предполагающие возможность создания множества вариантов и версий костюма с включением этнических элементов.

В автореферате подробно рассматриваются предметы традиционной адыгской одежды, технологии их производства и особенности художественно-конструкторского решения. Судя по автореферату, всесторонне выявлена роль цвета при выборе материала одежды, определены основные приемы художественного оформления костюма. В то же время, в тексте автореферата не отмечен вопрос выбора самих материалов для мужской и женской одежды, а также

не указаны возможные пути воспроизводства дизайнерами аутентичных тканей для создания современных коллекций.

Данное замечание, разумеется, не умаляет научную ценность диссертационного исследования, так как в автореферате присутствуют все необходимые признаки актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Важным видится непосредственное участие автора в изготовлении реплик традиционного комплекса женской одежды для Национального музея Республики Адыгея, в издании музейного альбома «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов», а также в руководстве студенческими проектами по созданию современных коллекций одежды.

Учитывая все вышесказанное, можно уверенно утверждать, что представленный на рецензию автореферат диссертационной работы на тему «Художественные традиции народного костюма адыгов в контексте современного дизайна одежды» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Кидакоева Нафисет Зауровна, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение).

Доктор культурологии, профессор,  
Ивановский государственный университет  
Шуйский филиал

\_\_\_\_\_ Валькевич Светлана Ивановна

Подпись ФИО заверяю

« 22 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Контактная информация: Шуйский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Почтовый индекс, адрес организации: 155908, Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д.24

Тел./факс +7(49351) 3-11-22 Факс: (49351) 3-11-22, 3-04-63

E-mail: sgpu@sspu.ru

И.В.